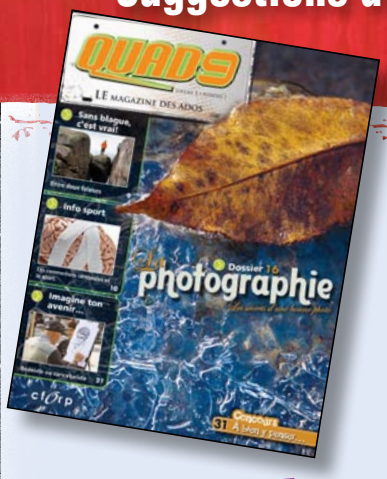
Suggestions d'activités d'animation de la lecture du magazine



QUAD9

Volume 8, numéro 1

Depuis 2005, le CFORP élabore et produit le magazine *QUAD9*, une ressource qui répond aux besoins et aux champs d'intérêt des élèves du genre masculin de la 7e à la 10e année. Le **but premier** de cette ressource est de **susciter le goût de la lecture** chez les élèves, tout en appuyant la mise en œuvre de certaines initiatives ministérielles.

Cette année, le volume 8 du *QUAD9* comportera quatre numéros : les numéros 1 et 3 s'adresseront aux élèves de la 9e et de la 10e année, et les numéros 2 et 4 seront destinés aux élèves de la 7e et de la 8e année.

Feuillet d'animation

Les activités qui suivent ont été rédigées par des enseignantes et des enseignants de l'Ontario. Ce sont des pistes d'animation à réaliser avant et après la lecture de certaines rubriques du magazine. Ces suggestions d'activités favorisent la communication orale et encouragent les élèves à lire le magazine, à faire part de leurs impressions et à aiguiser leur esprit critique. L'intention première, tout comme dans le cas du magazine, est d'amener l'élève à lire… pour le plaisir!

Voici les icônes utilisées dans le feuillet et leur signification.

Icône	Signification
Visite le site Web! www.cforp.ca/quad9	La rubrique en question a un complément Web. Des lectures, des jeux et des liens vers des sites pertinents sont proposés sur le site du magazine. Les élèves peuvent aussi y visionner des vidéos et faire des commentaires et des suggestions.
Moi lire? Et comment!	Les activités du feuillet sont associées à certaines stratégies du guide *Moi, lire? Et comment!* publié par le ministère de l'Éducation de l'Ontario dans le cadre de l'initiative en littératie chez les garçons.
TBI	L'activité proposée se fait au moyen d'un TBI.

cforp Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Page couverture

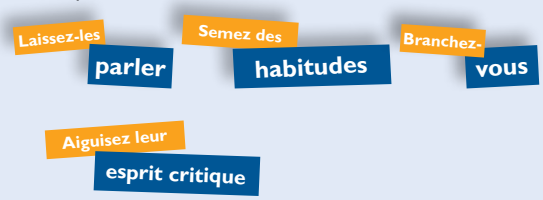
- Demander aux élèves de faire une liste de ce qu'elles et ils aiment photographier.
- En groupe-classe, faire un tour de table où les élèves sont invités à choisir le thème ou l'image qui pique le plus leur curiosité, et à expliquer leur choix.
- Animer une discussion au sujet du port du casque pendant des activités comme le hockey, le vélo, le ski alpin ou la planche à neige.
- Animer une discussion portant sur les commotions cérébrales dans le sport. Que peut-on faire pour les éviter? Quels sont les effets et les conséquences des commotions cérébrales?

- Dresser une liste d'athlètes professionnels qui ont subi une commotion cérébrale. Préciser le sport que pratiquaient ces athlètes.
- Faire une recherche portant sur les commotions cérébrales : description, causes, symptômes, complications, diagnostic, traitement et prévention.
- Afin de promouvoir l'art de la photographie, organiser un concours de photos avec les étudiantes et les étudiants. Pour promouvoir cette activité, organiser un atelier où une ou un photographe local est invité pour présenter les techniques de base de la photographie. En profiter pour demander à l'invité d'être membre du jury du concours.

Mot de l'éditeur

- Demander aux élèves de discuter du rôle de l'éditeur dans une publication.
- Faire un sondage pour connaître le nombre d'élèves qui lisent le mot de l'éditeur.
- Inviter les élèves à dresser la liste des professions ou des compétences requises pour réaliser un magazine comme le *QUAD9*.

- Demander aux élèves si le **Mot de l'éditeur** pique leur curiosité et s'il les incite à poursuivre la lecture du magazine.
- Lire les questions posées dans le **Mot de l'éditeur** et les utiliser comme déclencheurs de situations de communication orale.
- Examiner la liste des personnes ayant pris part à ce numéro du *QUAD9* et leur rôle. Demander aux élèves si ce sont des emplois qui les intéressent.
- Inviter les élèves à se rendre au www.cforp.ca/quad9 afin d'en apprendre davantage sur le concours À bien y penser... du magazine *QUAD9*.
- Faire une recherche portant sur l'auteur Martin Laporte.



© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Ça s'passe chez nous!

- Inviter les élèves à discuter des sens du mot *placement* que l'on trouve dans le titre de la rubrique **Ça s'passe chez nous!**, *Les stages coop… un bon placement*.
- Animer une discussion portant sur les différentes façons d'apprendre. Par la suite, inviter les élèves à découvrir leur style d'apprentissage dominant à l'aide du test que l'on trouve à l'adresse suivante : www.pedagonet.com/other/Styles.htm.
- Animer une discussion portant sur les stages coop et sur les programmes à double reconnaissance de crédits.

- Inviter la conseillère en orientation ou le conseiller en orientation de votre école à venir expliquer le programme coop et le PAJO.
- Inviter des élèves et des employeurs ayant déjà pris part à des stages coop à venir parler des avantages que procure cette expérience.
- Organiser, à l'école, un salon de l'emploi où des employeurs locaux sont invités à présenter leur entreprise, le type d'emploi que l'on y exerce ainsi que les exigences et les diplômes requis pour y travailler.

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Entrevue avec Louise Tanguay

- Demander aux élèves d'énumérer les qualités requises pour devenir un bon ou une bonne photographe. Faire ensuite la lecture de l'entrevue.
- Afficher le site Web de Louise Tanguay au TBI : www.louisetanguay.com. Explorer avec les élèves le site Web de cette personnalité franco-ontarienne.
- Faire une recherche portant sur l'évolution de l'appareil photo.
- Animer une discussion portant sur les divers aspects du métier de photographe professionnel.

- Afficher le site Web de Louise Tanguay au TBI : www.louisetanguay.com. Demander aux élèves de choisir leur photo préférée et de justifier leur choix.
- Demander aux élèves de modifier une photo numérisée et de présenter le résultat au TBI. Explorer le site Web du *QUAD9* qui décrit plusieurs logiciels ou sites Web permettant de s'amuser avec des photos.
- Discuter des droits que détiennent les photographes sur leurs photos en visitant le www.avocat.qc.ca/affaires/iiimages_droitauteur.htm#1 et le www.cmec.ca/Publications/Lists/Publications/Attachments/12/droitdauteur.pdf.
- Faire une recherche portant sur un des photographes cités par Louise Tanguay, soit Freeman Patterson, Ernst Haas, Karl Blossfelt ou d'autres grands photographes, comme Yousuf Karsh (www.festivalkarsh.ca/fr/exposition.php) ou Anne Geddes (www.dailymotion.com/video/x36rdf_diaporama-anne-geddes_news).
- Inviter les élèves à répondre à la dernière question de l'entrevue : « Quel est votre plus grand rêve professionnel? ». Rappeler aux élèves que nos plus grands rêves peuvent devenir réalité, il suffit d'y croire!

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Sans blague, c'est vrai!

- En groupe-classe, présenter aux élèves l'image d'une capsule de la rubrique **Sans blague, c'est vrai!** et leur demander de faire une prédiction quant à son contenu. Vérifier la prédiction en faisant la lecture de la capsule. Cette activité peut aussi se faire au TBI.
- À l'aide d'un atlas ou des cartes que l'on trouve sur Google Earth, situer les lieux dont on parle dans la rubrique, soit la baie de Fundy au Nouveau-Brunswick, la montagne Kjerag en Norvège et le village d'Embrun en Ontario.
- Demander aux élèves d'expliquer le phénomène des marées.

Laissez-les parler Du concret! Branchez-vous

- Visionner un documentaire portant sur les requins filmé dans le cadre des expéditions Cousteau : www.youtube.com/watch?v=tMsgunbRkPA.
- Lire le reportage présenté sur le site Web suivant : www.lapresse.ca/vivre/cuisine/201106/13/01-4408782-la-soupe-dailleron-de-requin-un-plat-couteux-et-controverse.php, puis animer une discussion avec les élèves portant sur la controverse entourant la soupe d'ailerons de requin.
- Inviter les élèves à inventer une légende qui explique la formation des pots de fleurs dans la baie de Fundy.
- Animer une discussion après avoir visionné avec le groupe-classe un documentaire portant sur l'énergie marémotrice (http://energie.edf.com/hydraulique/energies-marines/comment-ca-marche-y/usine-maremotrice-51485.html) et consulter divers documents du ministère Ressources naturelles Canada (http://canmetenergie.rncan.gc.ca/energies-renouvelables/energie-oceans/744).
- Discuter de l'attirance des jeunes pour les sports extrêmes, comme le parachutisme, le saut extrême (*base jump*) ou l'escalade. Qu'est-ce qui motive les ados à pratiquer ces sports?
- Inviter les élèves à présenter d'autres faits inusités propres à leur région.

Laissez-les parler Du concret! Branchez-vous Place aux arts!
Semez des habitudes Ciblez votre enseignement Aiguisez leur esprit critique

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Info sport : Les commotions cérébrales et le sport

Visitez le site Web! www.cforp.ca/quad9

- Permettre aux élèves d'émettre des hypothèses au sujet des questions suivantes :
  - Qu'est-ce qu'une commotion cérébrale?
  - Quelles en sont les causes?
  - Quels en sont les symptômes?
  - Quels sont les dangers liés aux commotions cérébrales?
- Valider les idées émises et les comparer en faisant la lecture de la rubrique.
- Faire un remue-méninges afin de dresser la liste des 10 activités les plus susceptibles de causer une commotion cérébrale.
- Demander aux élèves de nommer des athlètes professionnels ayant déjà souffert de ce type de blessure à la tête.
- Inviter les élèves qui ont déjà subi une commotion cérébrale à raconter leur histoire.

Laissez-les parler · Du concret! · Aiguisez leur esprit critique

- Animer une discussion avec le groupe-classe après avoir visionné un reportage qui décrit les liens entre les commotions cérébrales à répétition et la dépression (produit par Radio Canada) : www.radio-canada.ca/nouvelles/sante/2010/11/12/001-risques-commotions-cerebrales.shtml.
- Regrouper les élèves en équipes de deux à quatre. Les inviter à faire une recherche dans Internet portant sur un ou une athlète qui a déjà subi un traumatisme crânien (Eric Lindros, Sydney Crosby, Alexandre Despatie, Étienne Boulay, etc.). Présenter le résultat des recherches au reste du groupe-classe en décrivant l'impact que ce traumatisme a eu sur leur vie et sur leur carrière.
- Demander aux élèves de rédiger quelques règlements qui pourraient réduire la fréquence des commotions cérébrales dans un sport de leur choix.

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous · Place aux arts!

Ciblez votre enseignement · Aiguisez leur esprit critique · TBI

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Rendez-vous franco-ontarien

- Interroger les élèves sur les raisons d'organiser des activités qui célèbrent la francophonie chez les jeunes de l'Ontario et sur l'importance de telles activités. Faire un tour de table et enchaîner avec la lecture de l'article.
- Demander aux élèves de faire un remue-méninges pour cibler des activités qui pourraient intéresser les ados et faire la promotion de la francophonie.

Laissez-les parler · Du concret! · Aiguisez leur esprit critique · Développez le sentiment d'appartenance à la francophonie

- Si votre école a pris part aux Jeux franco-ontariens, inviter les élèves qui ont représenté l'école à venir parler de leur expérience.
- Inviter les élèves à découvrir les diverses ressources offertes sur le site Web de la FESFO à www.fesfo.ca.
- Inviter les élèves à créer une affiche faisant la promotion des 20es Jeux franco-ontariens.
- Visionner des photos et des vidéos montrant le rassemblement à Sturgeon Falls.

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous · Place aux arts! · Donnez-leur des modèles · Développez le sentiment d'appartenance à la francophonie

Bande dessinée : *Galaktus – Des images plein la tête*

- Animer une discussion portant sur les avantages et les désavantages d'avoir un appareil photo intégré à son téléphone.
- Photocopier la bande dessinée en prenant soin de masquer le contenu des phylactères, à l'exception du premier et du dernier. Distribuer aux élèves la bande dessinée et leur demander de rédiger un texte en s'inspirant des illustrations.

Laissez-les parler · Du concret! · Place aux arts! · Ciblez votre enseignement · Aiguisez leur esprit critique

- Animer une discussion portant sur les usages multiples du téléphone cellulaire dans la vie des ados.
- Faire une recherche portant sur les nouveaux modèles de téléphone cellulaire. Le jeu en vaut-il la chandelle?
- Demander aux élèves, groupés en équipes, de créer le mode d'emploi de l'appareil photo du futur. Encourager les élèves à joindre une illustration de leur création futuriste.

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous · Place aux arts! · Ciblez votre enseignement · Aiguisez leur esprit critique

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Dossier : La photographie

- Demander aux élèves d'apporter une photo numérisée d'elles et d'eux, alors qu'elles et ils étaient bébés. Numéroter chaque photo et les afficher au TBI. Inviter les élèves à remplir un tableau et à associer chaque photo de bébé à un ou à une élève du groupe-classe.
- Grouper les élèves en équipes de trois ou de quatre et demander aux élèves d'énumérer les différentes caractéristiques d'une bonne photo. Faire une mise en commun.
- Interroger les élèves sur ce qui les frappe dans les photos publiées dans cette rubrique.

- Demander aux élèves d'apporter un appareil photo à l'école. Les inviter à prendre des photos tout en suivant les conseils donnés dans le dossier. Par la suite, chaque élève présentera au TBI la photo qu'elle ou il juge la mieux réussie.
- Présenter l'univers fascinant des films d'animation de type image par image (*Stop-Motion Animation*). Par exemple, présenter le film *Dot* (www.youtube.com/watch?v=CD7eagLl5c4), qui présente le plus petit personnage d'un film d'animation image par image, et le film *Gulp* (www.youtube.com/watch?v=ieN2vhslTTU), le film d'animation image par image à avoir été tourné sur le plus gros plateau de prise de vue. Expliquer que ces films ont été tournés à l'aide d'un téléphone cellulaire.
- Après avoir permis aux élèves de prendre connaissance des éléments et des techniques qui aident à réussir des photos, organiser un concours où elles et ils sont invités à mettre ces connaissances en pratique.
- Inviter les élèves à écrire un poème, une pensée ou une chanson en s'inspirant d'une photo de leur choix.
- Choisir une chanson en français que les élèves aiment et leur demander de faire un collage de photos qui représentent les émotions et les sentiments qu'elles et ils ressentent en écoutant cette chanson.

© CFORP, 2012

ÇA S'PASSE CHEZ NOUS!

BD GALAKTUS

IMAGINE

ENTRE NOUS

RENDEZ-VOUS

AU COURANT

Dossier

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Imagine ton avenir…

- Demander aux élèves de dresser une liste de critères qui influenceront leur choix de carrière.
- Grouper les élèves en équipes de trois ou de quatre et leur demander de dresser une liste d'emplois liés à l'industrie de la photographie.

Laissez-les parler · Du concret!

- Créer une offre d'emploi pour une compagnie qui veut recruter du personnel pour occuper un des emplois présentés dans la rubrique **Imagine ton avenir...** ou sur le site Web du magazine *QUAD9*.
- Inviter les élèves à répondre à un sondage portant sur leurs aptitudes afin de les aider à faire des choix de carrière. http://public.careercruising.com/ca/fr

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous

Au courant

- Demander aux élèves, groupés en équipes de trois ou de quatre, de dresser la liste des cinq meilleures inventions du XX^{e} ou du XXI^{e} siècle.
- Demander aux élèves d'expliquer le rôle de la technologie en photographie.
- Dresser une liste de critères qui sont essentiels pour qu'un produit devienne populaire.
- Animer une discussion portant sur l'attirance des ados pour les nouveautés technologiques.

Laissez-les parler · Du concret! · Aiguisez leur esprit critique

- Créer une annonce publicitaire pour faire la promotion d'un des produits présentés dans la rubrique **Au courant**.
- Dresser la liste des applications que les élèves aimeraient télécharger sur leur téléphone cellulaire. Décrire la fonction et l'utilité de ces applications. Toutes ces applications sont-elles nécessaires?

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous · Place aux arts! · Ciblez votre enseignement · Aiguisez leur esprit critique

© CFORP, 2012

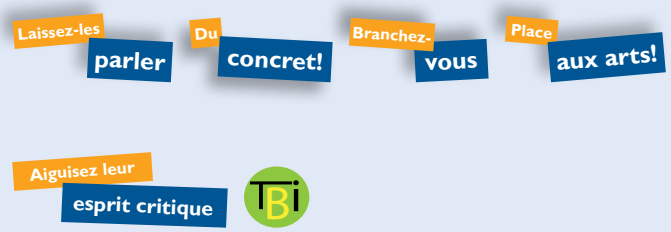
AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Ouverture sur la francophonie : La Suisse

- À l'aide du TBI, situer la Suisse sur une carte du monde, puis sur une carte de l'Europe.
- Faire un remue-méninges afin de découvrir les connaissances antérieures des élèves sur la Suisse.
- En groupe-classe, situer, sur une carte du monde, les différents pays où l'on parle le français que connaissent les élèves.

- Animer une discussion portant sur les avantages de parler plusieurs langues.
- À l'aide d'Internet, faire l'itinéraire d'un voyage de ski en Suisse. Inclure les prix, les activités proposées, la station de ski choisie, etc.
- Situer, sur une carte de la Suisse, les six cantons francophones énumérés dans la rubrique. Faire une recherche pour connaître les coutumes et les traditions de ces régions.
- Faire une recherche dans Internet et présenter au reste du groupe-classe une des particularités de la vie en Suisse. www.swissworld.org/fr/know/la_vie_en_suisse
- Explorer le site Web du photographe Sébastien Albert : http://www.trobophoto.com.



© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Récit d'élèves : *Panique sur scène*

- Décrire des situations qui peuvent faire paniquer les ados.
- Animer une discussion portant sur ce que l'on peut faire pour réduire l'anxiété lorsqu'on vit des situations stressantes.
- Parler des effets que la musique peut avoir sur notre humeur. Présenter des chansons ou des musiques instrumentales qui rendent heureux, triste, fâché, confiant, etc.
- Demander aux élèves de trouver une chanson qui les aide à se calmer dans des situations difficiles. Faire écouter ces chansons au groupe-classe.

Laissez-les parler · Du concret! · Place aux arts! · Aiguisez leur esprit critique

- Demander aux élèves de créer une bande dessinée à partir du récit *Panique sur scène*.
- Inviter les élèves à trouver, en équipes de deux, un autre dénouement possible pour le récit et à en faire part au groupe-classe.
- Proposer des titres pour un nouveau récit. Choisir un titre parmi ceux proposés et écrire un récit à la chaîne avec les élèves des autres classes de français de l'école ou d'une autre école du conseil scolaire.

Laissez-les parler · Du concret! · Visez juste · Place aux arts! · Faites de la littératie · un projet d'école

Argent comptant content!

Visitez le site Web! www.cforp.ca/quad9

- Animer une discussion à l'aide de la question suivante : Est-ce essentiel d'avoir un téléphone cellulaire?
- Animer une discussion portant sur les avantages et les désavantages de signer un contrat de téléphonie cellulaire ou d'utiliser des cartes d'appel prépayées.

Laissez-les parler · Du concret! · Aiguisez leur esprit critique

- Faire une recherche, dans les journaux ou dans Internet, portant sur les contrats offerts par les grands fournisseurs de téléphonie cellulaire.
- Dresser une liste de 15 questions à poser avant de signer un contrat avec un fournisseur.
- Dresser la liste des fonctions et des applications d'un téléphone cellulaire qui sont importantes, voire essentielles, pour les ados.

Laissez-les parler · Du concret! · Branchez-vous · Ciblez votre enseignement · Aiguisez leur esprit critique

© CFORP, 2012

AVANT LA LECTURE

APRÈS LA LECTURE

Pour s'amuser

- Demander aux élèves de choisir une photo d'eux-mêmes et d'elles-mêmes et de la modifier à l'aide des logiciels gratuits suggérés dans la rubrique **Dossier** du site Web du *QUAD9*. Présenter au reste du groupe-classe les photos retouchées.

Branchez-vous Place aux arts!

- Inviter les élèves à faire la caricature d'un ami ou d'une amie ou d'un membre de leur famille.

Place aux arts! Alliez-vous à la famille

Qu'en penses-tu?

- Animer une discussion portant sur le phénomène des réseaux sociaux.
- Écrire, au tableau, la question de la rubrique. Grouper les élèves en équipes de deux afin qu'elles et ils discutent de la question. Faire une mise en commun, puis lire les capsules.

Laissez-les parler Du concret! Aiguisez leur esprit critique

- Après avoir lu les capsules, demander aux élèves si elles et ils se sont reconnus dans les réponses données. Vont-elles ou vont-ils changer leurs habitudes de publication de photos sur les réseaux sociaux?
- Rédiger les « 10 commandements » d'une bonne utilisation des réseaux sociaux.

Laissez-les parler Du concret! Aiguisez leur esprit critique Alliez-vous à la famille

© CFORP, 2012